

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 10

Принята на заседании
педагогического совета

Согласована с зам.директора
по ВР

Протокол № 1 от 30.08.2017г

Г.В.Папиной



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
кружка «Фантазия»

Возраст детей: с 10 лет
Срок реализации :1 год

Составитель: педагог дополнительного образования Мишунина С.А.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по внеурочной деятельности кружка «Фантазия» разработана для занятий с учащимися 5 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС средней ступени общего образования второго поколения. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельностного подхода на средней ступени обучения, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия творческо-практической деятельностью, по данной программе – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Важное направление в содержании программы «Фантазия» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с декоративно-прикладными ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных творческих проектов);

- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);

- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития ученикам 5 класса технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Фантазия» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;

- формирование информационной грамотности современного школьника; - развитие коммуникативной компетентности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно- следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия творческим трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), биология (создание образов животного и растительного мира). При

создании художественных образов используются те же средства художественной выразительности, которые дети осваивают на уроках ИЗО.

Системно - деятельностный и личностный подходы на средней ступени обучения предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Фантазия» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, журналах, интернет ресурсах.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс декоративно-прикладного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и

изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа на занятии.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ученик анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной учителем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса «Фантазия»

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа декоративно-прикладной творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;

- Достичь оптимального для каждого уровня развития;
- Сформировать систему универсальных учебных действий;
- Сформировать навыки работы с информацией.

Содержание программы

Содержание программы составлено на 72 часа (2 часа в неделю).
Программа имеет блочный принцип и состоит из отдельных разделов.

Задачи:

- привитие ученикам технологических знаний, трудовых умений и навыков

Программа состоит из 7 разделов:

1. Вышивка крестом (14 часов)

Вышивка крестиком – это достаточно распространенный и простой вид рукоделия, не требующий больших затрат при покупке необходимых материалов. Это увлекательное занятие и хобби для спокойного занятия которое требует усидчивость и аккуратность. Вышивка крестиком — прекрасное занятие для всех возрастов, для детей развивает моторику рук, воспитывает усидчивость и самодисциплину, для взрослых это отдых и увлекательное занятие .

2. Вышивка бисером (12 часов)

Вышивка - широко распространённый вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются вручную иглой или посредством вышивальной машины на различных тканях, коже, войлоке и других материалах льняными, хлопчатобумажными, шерстяными, шёлковыми (чаще цветными) нитями, а также волосом, бисером, жемчугом, драгоценными камнями, блёстками, монетами и т. п. Для шитых аппликаций (разновидность вышивки, часто с рельефным швом) используются ткани, мех, войлок, кожа. Вышивка применяется для украшения одежды, предметов быта, для создания самостоятельных декоративных панно.

3. Вышивка лентами (12 часов)

Преимущество такого рукоделия по сравнению с другими видами вышивки заключается в том, что лента намного шире нитей и рабочая поверхность быстро заполняется ленточными узорами. Особенность и простота заключается в том, что ленточные стежки объемны и нет необходимости изображать светотени множеством разнооттеночных нитей. Необычная выпуклость ленточной вышивки преобразует рисунок, который в графическом исполнении может выглядеть скромно и не впечатляюще. Диапазон возможностей ленточного рукоделия огромен и разнообразен: от миниатюр до вышивок больших размеров, объемных, двойных и т. п.

4. Квиллинг (5 часов)

Квиллинг с английского переводится как бумагокручение. Данному специфическому виду деятельности уже не одна сотня лет.

Бумагокручение — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получают элементы бумагокручения, называемые также модулями. Уже они и являются «строительным» материалом в создании работ — картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок, часов, бижутерии и т. д.

5. Фильцевание (6 часов)

Фильцевание представляет собой специальную технику рукоделия. Основным материалом для творчества в технике фильцевания являются волокна тонкой нескрученной шерсти. Валяние позволяет получить объёмные игрушки, войлочное полотно, панно и картины, бижутерию и одежду, интерьерные декоративные предметы

6. Вязание крючком (16 часов)

Ручное вязание – одно из самых древних ремесел. Само понятие «вязание» можно определить как процесс создания полотна или целого готового изделия из непрерывной нити путем изгибания ее в петли и дальнейшего соединения этих петель между собой тем или иным образом с помощью простых ручных инструментов.

7. Изонить (4 часа)

Изонить – оригинальный вид декоративно-прикладного искусства, уходит корнями к народным промыслам Англии. Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток.

С помощью этой технологии можно создавать великолепные открытки, обложки, закладки, декоративные панно, орнаменты .

Вводное занятие -1 час.

Выставка, презентации- 2 час.

В работе используются различные методы и приемы:

Наглядные методы:

- рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций, наглядных пособий;
- показ способов действия с инструментами и материалами.

1. Словесные методы:

- беседа,
- использование художественного слова (стихи, загадки, пословицы),
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- указания, пояснения,
- анализ выполненных работ;

2. Практические методы:

- обучение способам работы с бисером, лентами, крючком, шерстью;
- самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий,
- использование различных инструментов и материалов для реализации замысла;
- индивидуальный подход к детям;

3. Метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе):

4. Мотивационный метод

- убеждение,
- поощрение;
- создание ситуации успеха;

Характеристика ожидаемых результатов:

В результате обучения по данной программе обучающиеся:

- научатся различным приемам работы с лентами, освоят новую технику – квиллинг, изонить, научатся изготавливать поделки из шерсти методом валяния ;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получат знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам работы 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- название основных техник квиллинга, фильцевания; изонить; понимать значение терминов: декор, композиция, дизайнер
- замысел, декоративная композиция, панно;
- названия инструментов и приспособлений, названия поверхностей;
- роль и историю декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- приемы работы с инструментами (крючок, ножницы, игла).
- приемы работы крючком, иглой для валяния, клеевым пистолетом;
- способы подготовки шерсти для валяния к работе, способы работы с гофробумагой;
- правила безопасного труда;

должны уметь:

- пользоваться инструментами и материалами: иглами, крючком;
- на заданную тему создавать декоративные панно в круге, квадрате;
- использовать основные приемы квиллинга;
- владеть различными приемами обработки канвы, шерсти;
- соблюдать правила безопасного труда;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- выполнять элементы декора;

№ № п п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический и наглядный ма- териал. средства обучения и вос- питания	Форма диагностики
1	Техника «квиллинг г»,	Беседа. лекция- беседа. беседа - практическое занятие выставка	объясни- тельно- иллюстра- тивный репродук- тивный, частично — поисковый (эвристиче- ский)	Иллюстрации, литература по технике квиллинг и торцевание. об- разцы, схемы, слайды. мульти- медиа, презента- ции диапроектор, доска. компьютер	Выставки декоративно- прикладного творчества (внутри учреждения, му- ниципальные) самостоятельное выполнений изделий, тестирование. На- блюдение.
2	Техника фильцева ния	Практические и теоретические занятия, беседа. . выставки	объясни- тельно- иллюстра- тивный репродук- тивный, частично — поисковый (эвристиче- ский)	Карточки, схемы, образцы изделий, шерсть, ножницы, иголки, синтепон, слайды. мульти- медиа, презента- ции диапроектор, доска. компьютер	Выставки декоративно- прикладного творчества (внутри учреждения, му- ниципальные) самостоятельное выполнений изделий, тестирование. На- блюдение.
3	Вышивка бисером, лентами, крестом.	Беседа, теоретические, практические занятия. выставки	объясни- тельно- иллюстра- тивный репродук- тивный, частично — поисковый (эвристиче- ский).	Рисунки, схемы, готовые изделия, карта-гамма цве- тов. слайды. дис- ки, компьютер, мультимедиа. Образцы цветовых гамм. образцы изделий, нитки, ножницы, иголки	Выставки декоративно- прикладного творчества (внутри учреждения, му- ниципальные) самостоятельное выполнений изделий, тестирование. На- блюдение.

№ № пп	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал, средства обучения и вос- питания	Форма диагностики
	Вязание крючком	Беседа, теоретические, практические занятия. выставки	объяснительно- иллюстра- тивный репродук- тивный, частично — поисковый (эвристический).	Рисунки, схемы, готовые изделия, карта- гамма цветов, слайды, диски, компьютер, мультимедиа. Образцы изделий, нитки, ножницы, иголки	Выставки декоративно- прикладного творчества (внутри учреждения, му- ниципальные) самостоятельное выполнений изделий, тестирование. На- блюдение.
	Техника Изонить	Беседа, теоретические, практические занятия. выставки	объяснительно- иллюстра- тивный репродук- тивный, частично — поисковый (эвристический).	Рисунки, схемы, готовые изделия, карта- гамма цветов, слайды, диски, компьютер, мультимедиа. Образцы цветовых гамм. образцы изделий, нитки, ножницы, иголки	Выставки декоративно- прикладного творчества (внутри учреждения, му- ниципальные) самостоятельное выполнений изделий, тестирование. На- блюдение.

**Учебно-тематический план
(72 часа)**

№	Тема	Обще е кол- во часов	В том числе		Дата
			Теорет. часы	Практи ч. часы	
1.	<u>Вводное занятие</u> 1. Техника квиллинг. Инструктаж по ТБ, ПБ и охране труда. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами.	1 5	1		
2	Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.		1		
3	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.			1	
4	Конструирование из основных форм квиллинга.			1	
5	Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм.			1	
6	Изготовление простых, несложных цветов			1	
7	2.Вышивка крестом. Знакомство с инструментами для работы. «Изучение основ – техника выполнения стежка – «крест»	14	1		
8	Основные правила вышивания крестом, полукрестом.			1	
9	Работа со схемами. Цветовые сочетания. Выбор рисунка.			2	
10	Выполнение работы в технике счетных швов.			2	
11	Выполнение работы в технике счетных швов.			2	
12	Выполнение вышивки в технике счетных швов			2	
13	Выполнение вышивки в технике счетных швов			2	
14	Оформление вышитых изделий. Правила ухода за вышитыми изделиями.			2	
15	3.Вышивка бисером. Правила работы с бисером. Инструменты и материалы.	12	1		
16	Техника выполнения вышивки бисером. Шов «вперёд иголку».			1	

17	Вышивание панно «Любимые сказки»			2	
18	Вышивание панно «Любимые сказки»			2	
19	Вышивание панно «Любимые сказки»			2	
20	Вышивание панно «Любимые сказки»			2	
21	Вышивание панно «Любимые сказки».Выставка творческих работ . Обсуждение работ.			2	
22	4.Вязание крючком История возникновения вязания крючком. Инструменты и материалы. Правила безопасной работы крючком. Выбор крючков, подбор ниток. Использование ниток, бывших в употреблении.	16	2		
23	Основные приемы вязания крючком. Техника вязания. Воздушная петля. Воздушная цепочка как подготовительный ряд будущего узора.			2	
24	Выполнение панно из вязаных цепочек. Цепочки из воздушных петель, картины из воздушных цепочек. Панно «Слоник под пальмой».			2	
25	Приемы вязания и условные обозначения петель в схемах. Чтение схем и вязание образцов по схемам.			2	
26	Салфетка прямоугольной формы(столбик без накида)			2	
27	Салфетка круглой формы(столбик с накидом)			2	
28	Творческая работа: Вязание цветов (ромашка).			2	
29	Творческая работа: Вязание цветов (ромашка). Выставка творческих работ. Обсуждение работ			2	
30	5.Вышивание лентами. История вышивки лентам Материалы, инструменты и приспособления для вышивки.	12	1		
31	Обучение рабочим приемам. Закрепление ленты в игле. Плоский узел.			2	
32	Прямой стежок.Шов «Вперед иголку».			2	
33	Стебельчатый шов. Французский узелок.			2	
34	Шов «Петля». Простой ленточный шов.			2	

35	Изготовление изделий «Фиалки».			2	
36	Выставка творческих работ . Обсуждение работ.			1	
37	6. Техника фильцевания. История развития художественного валяния. Демонстрация изделий	6	1		
38	Техника и приёмы изготовления плоских изделий			2	
39	Техника и приёмы изготовления плоских изделий			2	
40	Оформление плоского изделия «Маки»			1	
41	7. Техника изонить. История возникновения изонити. Виртуальная экскурсия по декоративно прикладному искусству. Материалы, инструменты, применяемые для вышивки изонитью.	4	1		
42	Правила заполнения геометрических мотивов: круг, овал.			1	
43	Выполнение образцов: снеговик, рыбка, аквариум. Оформление изделия.			2	
44	Выставка творческих работ учащихся. Обсуждение.	2			

Материально-техническая база

Занятия проводятся в специальном кабинете. Кабинет хорошо оборудован. Все материалы и инструменты хранятся в определенном месте. На задней стене кабинета расположены шкафы, где размещается постоянная выставка детских работ.

Оборудование: Гладильная доска, утюг.

Основные инструменты и приспособления: иглы для вышивания бисером, нитками мулине, , портновские булавки, наперстки, ножницы, шило, линейка, карандаш, шаблоны, крючки и др.

Материалы: канва, бумага принтерная цветная, картон, ленты, бисер, нитки различные, наполнитель, клей ПВА.

Формы проведения промежуточной аттестации.

Проверка достигаемых обучающимися результатов производится в следующих формах:

- текущая диагностика и оценка педагогом деятельности обучающихся;
- текущий рефлексивный самоанализ, контроль и самооценка обучающимися выполняемых заданий;
- итоговая качественная оценка индивидуальной деятельности обучающихся педагогом д.о. в виде отзыва или рекомендации.

Каждый блок заканчивается организацией выставки работ обучающихся.

Литература.

1. Пушкина В.З. Кожа: Практическое руководство. - И.: Изд-во "Эксмо", 2003 . (серия "Академия мастерства")
2. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2000 .
3. Р.Гашицкая, О.Лёвина «Вышивка бисером» Ростов на Дону Проф-ПРЕсс 2001г.
4. С.Ф.Тарасенко «Забавные поделки крючком и спицами» М.: Просвещение 1992г.
5. Л.Базулина, И.Новикова Бисер.М.: Аст – пресс 200
6. Джин Уэллс. Пейзажи из ткани. Изысканная аппликация. М.: Мой мир 2007
- 7.Журналы Вышивка для души. 2007-2010г.г.